

Angelo Vergari ...

Des interprétations avec des chorégraphes de renom...

Enfant des Pouilles (Brindisi, Italie), [Angelo Vergari](#) débute la danse dès l'âge de 8 ans. Très vite repéré par ses pairs, il interprète les premiers rôles, voire les rôles principaux dans de nombreuses compagnies de danse, telles que le Théâtre San-Carlo di Napoli, le Ballet de Venise, l'Aterballetto, le Ballet Classico de Madrid, l'Euroballetto. En 1991, à l'Arena di Verona, il obtient le rôle principal de Jashu, aux côtés de Rudolf Noureev dans la création mondiale *Mort à Venise* (chor. Fleming Flindt).

En 1994, engagé par Roland Petit, il devient danseur soliste du Ballet National de Marseille. Il y danse dans de nombreuses chorégraphies du maître, mais aussi avec des grands chorégraphes du monde entier, comme C. Brumachon, R. Wherlock, R. van Dantzig, G. Balanchine, J. Garnier, Rui Horta, A. Bournonville, Marie-Claude Pietragalla, T. Saarienen, N. Schmucki, W. Forsythe, N. Duato, M. Noiret, L. Child, T. Malandin et bien d'autres encore.

Des créations chorégraphiques alliant expérience et diversité...

Ces différentes rencontres avec des grands artistes lui permettent de développer sa propre gestuelle et de prendre conscience de la diversité des approches techniques et artistiques de la danse.

Désirant aller plus loin, dès 2009, Angelo Vergari décide de s'orienter vers la chorégraphie. Il fonde et dirige la [Vergari Ballett Compagnie](#).

Une volonté de transmettre sa passion ...

Soucieux de sensibiliser à la danse un public le plus large possible, [Angelo Vergari](#), avec sa Compagnie, mène, depuis 2009, des [actions en milieu scolaire](#), de la maternelle au lycée.

La Vergari Ballett Compagnie a fondé également, en 2011, [l'École de Danse Vergari Ballett](#).